

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 63» муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ № 63
Протокол № 1 от 31.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ № 63
_____ (Герасимова О.К.)
Приказ № 144 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность» в группах компенсирующей
направленности с ЗПР
на 2023-2026 учебный год

Разработала:
Батырева С.Е.-муз.руководитель

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Данная рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное воспитание) в группах компенсирующей направленности в с ЗПР разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №63 комбинированного вида» г. Кандалакша. Кроме того, учтены концептуальные положения используемой в МДОУ № 63 программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей групп компенсирующей направленности с ЗПР.

Цели и задачи реализации Программы

Ведущая цель программы - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы по «Музыкальному воспитанию»:

- воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащая их музыкальные впечатления, представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умения использовать музыку для передачи собственного настроения;
- продолжать формировать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность);
- формировать разнообразные танцевальные умения детей в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- развивать звуковысотный, ритмический, динамический и тембровый слух детей, чувство ритма, динамическую организацию движений;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить детей создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;

- стимулировать желание детей эмоционально откликнуться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами;
- развивать словарный запас детей с целью описания характера музыкального произведения;
- учить припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игры с игрушками и др.);
- учить детей пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить детей выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами;
- продолжать учить детей ходить парами по кругу, следить за выразительностью движений, соблюдать расстояние между парами при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- развивать эмоциональность и раскованность детей во время музыкальных игр;
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества.
-

Принципы и подходы к формированию программы:

В основе реализации Программы положены:

1. Культурно-исторический подход (Л. С. Выготский) к развитию психики ребенка. Развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития. Основные принципы данного подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка. Учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития). Среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей). В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.
2. Личностно-ориентированный подход (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка. В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития

психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

Основные принципы данного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.
- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.
- Принцип амплификации развития в противоположность принципу интенсификации - содействие превращению деятельности ребенка, заданной взрослым (ребенок-объект) в самодеятельность (ребенок-субъект).

1. Системно - деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, В. В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка. Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы данного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.
- Принцип амплификации развития.

Исходя из концептуальных положений культурно-исторической теории Л. С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, содержание Программы обеспечивает в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционального отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации творческих способностей.

В основу Программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- Принцип единства диагностики и коррекции - определение методов коррекции с учетом диагностических данных.
- Безусловное принятие ребенка со всеми его индивидуальными чертами характера и особенностями личности.
- Принцип компенсации - опора на сохраненные, более развитые психические процессы.
- Принцип системности и последовательности в подаче материала - опора на разные уровни организации психических процессов.
- Соблюдение необходимых условий для развития личности ребенка: создание комфортной ситуации, поддержание положительного эмоционального фона.
- Взаимодействие с другими специалистами (логопед, психолог, дефектолог) и родителями.

- Игровой контекст занятий - все занятия проводятся только в игровой форме.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми с ЗПР, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Принципы коррекционно-развивающего процесса:

- Соблюдение интересов ребёнка. Принцип определяет позицию педагога, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой в интересах ребёнка.
- Непрерывность. Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
- Принцип комплексности предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов Организации.
- Принцип учета возрастных, психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.
- Принцип комплексности методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ЗПР всего многообразия методов, приемов, средств.
- Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных речевых возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.
- Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования. Концентрированное изучение материала служит также средством установления более тесных связей между специалистами Организации.

Задачи сформулированы как система задач трех уровней коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Содержание программного материала изложено в соответствии с концентрическим принципом - ознакомление детей с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, раскрываясь в следующей последовательности: предметная, функциональная и смысловая сторона, сфера отношений, причинно- следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами.

Характеристики значимые для разработки и реализации программы, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с ЗПР.

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие;

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности..

Решение образовательных задач реализуется в различных видах музыкальной деятельности: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах овладение основными движениями.

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», Новый год, «Масленица», «День Защитников Отечества», «День 8 марта», «До свидания детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительная работа.

Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей с ЗПР

Дети с задержкой психического развития представляют собой неоднородную группу. Этиология ЗПР связана с конституциональными факторами, хроническими соматическими заболеваниями, с неблагоприятными социальными условиями воспитания и в основном с органической недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС) резидуального или генетического характера (Ю. Г. Демьянов, В. В. Лебединский и др.).

Данная группа детей первоначально определялась как «дети с минимальными повреждениями мозга» или «с минимальными мозговыми дисфункциями» (З.Тржесоглава), «дети с нарушениями поведения». Наряду с этим таких детей характеризуют как «детей со специфическими трудностями в обучении», чтобы подчеркнуть отсутствие каких-либо других выраженных физических или психических недостатков, вызывающих у них затруднения в учении. В отечественной психологии эти дети определялись как «дети с пониженной обучаемостью», «отстающие в учении» (З.И. Калмыкова, Н. А. Менчинская и др.). Большую часть контингента учащихся с трудностями в обучении составляют дети, специфические особенности, развития которых квалифицируются как «задержка психического развития» (К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, И. Ф. Марковская, Е. М. Мастюкова, Р. Д. Тригер, У. В. Ульенкова и др.).

В настоящее время выявлено два основных варианта патогенетических механизмов формирования ЗПР:

1) нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом;

2) нарушение познавательной деятельности вследствие стойких астенических и цереброастенических состояний.

Для понимания особенностей развития детей с ЗПР важны данные клинических исследований. Они основываются на принципе разграничения клинических вариантов с преобладанием признаков незрелости лобных систем и вариантов с наиболее выраженными симптомами повреждения подкорковых систем. Экспериментально выделены дизонтогенетический и энцефалопатический варианты ЗПР. К дизонтогенетическим формам отнесены психический инфантилизм и интеллектуальная недостаточность, наблюдаемая при отставании в развитии психомоторики, речи, школьных навыков. Среди энцефалопатических форм выделены цереброастенические синдромы с запаздыванием развития школьных навыков и психоорганические синдромы с нарушением высших корковых функций. Существует также классификация на основе учета этиологии и патогенеза основных форм ЗПР, которая стала основополагающей для разработки критериев отбора в коррекционно-образовательные учреждения для детей с ЗПР, и которая широко используется в теории и практике специальной дошкольной педагогики (К. С. Лебединская). В соответствии с этой классификацией авторы «Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» характеризуют детей с ЗПР, опираются на положение о том, что понятие «задержка психического развития» употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической недостаточностью центральной нервной системы. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

Выделены следующие типы ЗПР:

- по типу конституционального (гармонического) психического и психофизического инфантилизма;
- соматогенного происхождения (с явлениями соматогенной астении и инфантилизма);
- психогенного происхождения (патологическое развитие личности по невротическому типу, психогенная инфантилизация);
- церебрально-органического генеза (К. С. Лебединская).

ЗПР - это психолого-педагогическое определение одного из распространенных отклонений в психофизическом развитии детей. Её относят к «пограничной» форме дизонтогенеза, для которой характерен замедленный темп созревания психических структур. Данная популяция детей отличается гетерохронностью проявлений отклонений в развитии, различной степенью их выраженности, а также разным прогнозом последствий.

Для психической сферы детей с ЗПР характерно сочетание дефицитарных функций с сохранными. Отмечается, что парциальная дефицитарность высших психических функций часто сопровождается инфантильными чертами личности и поведения. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других — произвольность в организации деятельности, в-третьих — мотивация познавательной деятельности и т. д.

Таким образом, ЗПР это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты психической и физической деятельности.

При ЗПР могут наблюдаться первичные нарушения, как отдельных структур коры головного мозга, так и в различных сочетаниях. При этом глубина и степень повреждений и незрелости структур может быть различной. Именно этим и определяется многообразие психических проявлений, встречающихся у детей с ЗПР. Разнообразные вторичные наслоения еще более усиливают внутригрупповые различия. У детей с ЗПР отмечаются различные этиопатогенетические варианты, при которых ведущими причиннообразующими факторами могут быть: низкий темп психической активности (корковая незрелость); дефицит внимания с гиперреактивностью (незрелость подкорковых структур); вегетативная лабильность на фоне соматической ослабленности (в силу незрелости или вследствие ослабленности самой вегетативной системы на фоне социальных, экологических, биологических причин);

вегетативная незрелость (как биологическая ослабленность организма); энергетическое истощение нервных клеток (на фоне хронического стресса) и др.

Определение «задержка психического развития» используется также для характеристики отклонений в познавательной сфере педагогически запущенных детей. В этом случае в качестве причин задержки психического развития выделяются культурная депривация и неблагоприятные условия воспитания.

Среди причин ЗПР называют также проявления минимальной мозговой дисфункции: нарушения, связанные с первичной дисфункцией эндокринной системы, недостаточностью кислотного обмена, с вредоносными влияниями окружающей среды. Имеются указания на генетическую обусловленность возникновения у детей нарушений отдельных корковых функций и инфантильных черт поведения.

Задержка психического развития проявляется, прежде всего, в замедлении темпа психического развития. При поступлении в школу дети обнаруживают ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость мыслительных процессов, недостаточную целенаправленность интеллектуальной деятельности, ее быструю истощаемость, преобладание игровых интересов, чрезвычайно низкий уровень общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности.

Режим непосредственно образовательной деятельности:

| Возрастная группа | Продолжительность НОД | Периодичность в неделю | Количество занятий в год |
|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Группа с ЗПР | 15-20 мин. | 2 раза | 72 |

Формы образовательной деятельности по работе с детьми:

музыкальные занятия
развлечения (досуги)
проектная деятельность
конкурсы
праздники
индивидуальные занятия
самостоятельная деятельность

Основные направления и формы взаимодействия с семьёй.

Мастер-классы.
Семейные художественные студии.
Семейные праздники.
Семейный театр.
Семейный абонемент.
Семейная ассамблея.
Проектная деятельность.
Стенды.
Семейный календарь.
Организация совместной творческой деятельности.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.

4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

2.5 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|---|---|--|
| Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, | Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другая организованная образовательная деятельность -Театрализованная деятельность -Слушание | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя | Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях</p> | <p>музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> | <p>музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p> | <p>Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |
|---|--|---|---|

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с |
|------------------|---|------------------------------------|---------------------------|
|------------------|---|------------------------------------|---------------------------|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|--|---|
| <p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <p>Организованная образовательная деятельность,</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> | <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> |

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|

Формы организации детей

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|--|---|
| -на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

| | | | |
|-------------------------|--|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|-------------------------|--|---|---|

Формы организации детей

| | | | |
|--|--|--|---|
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Организованная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

| | |
|---|---|
| «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности |
| «Познавательное» | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное |

| | |
|--|--|
| развитие» | развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Речевое развитие» | Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

«Программа воспитания и обучения дошкольников с ЗПР»

Музыкальное воспитание

- Имеет желание посещать музыкальные занятия, слушать музыку, петь, танцевать.
- Имеет представление о несложных по форме и образам музыкальных классических произведениях.
- Умеет вслушиваться в мелодию, узнает и запоминает знакомые мелодии.
- Анализирует средства выразительности музыкального произведения (тембр, характер, жанр, лад и пр.).
- Умеет выполнять разнообразные действия с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений (с флажками, листьями, платочками, погремушками, мячами, шарами и др.).
- Умеет выполнять синхронные и асинхронные танцевальные и импровизационные движения.
- Имеет навыки хорового пения.
- Имеет представление о звучании струнного, народного и духового оркестров.
- Проявляет интерес к музицированию на различных музыкальных инструментах в ансамбле (с дирижером).
- Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

- Определяет классическую, народную и современную музыку.
- Двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах.
 - Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
 - Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
 - Различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
 - Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо
 - слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.
 - Обладает навыками сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
 - Передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
 - Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
 - Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
 - Имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов.
 - Инсценирует содержание песен, хороводов; изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях.
 - Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
 - Играет на детских музыкальных инструментах.
 - Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп.

2.Содержательный раздел.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству.

Образовательная деятельность по коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы,

двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов.

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДООУ нашла успешное применение форма музыкально-коррекционного занятия, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи. Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно - педагогической и музыкально - воспитательной работы с детьми за определенный период. Занятия проводятся раз в месяц вместо последнего музыкального занятия и преследуют следующие задачи:

- закрепить знания детей по некоторым темам;
- обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
- развить музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
- развить пространственную организацию движений у детей;
- совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; научить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
- научить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
- формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
- научить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков.

В основе музыкально-коррекционных занятий положен комплексно- тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами, что позволяет заинтересовать и долгое время концентрировать внимание детей с ЗПР.

Каждое занятие должно приносить ребенку удовольствие и радость, а не вызывать состояние утомления. Именно поэтому занятия проводятся в увлекательной сюжетно - игровой форме с чередованием интенсивных упражнений, требующих большой активности, со спокойными упражнениями и заданиями. Общий сюжет создает игровую ситуацию, развивает интерес и вызывает желание играть, принимать активное участие в занятии. Игровой ситуации способствуют присутствующие на занятиях необходимые атрибуты, костюмы, различные предметы, интересные персонажи. Т. о. при построении

музыкально-коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;
- обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Важно отметить, что музыкально-коррекционные занятия проходят на фоне эмоционального подъема. Это обеспечивается тщательным подбором музыкального репертуара и текстов, структурой занятия, умелым его проведением.

Музыкально-коррекционные занятия имеют следующую структуру:

Вводная часть – двигательная разминка, включающая в себя разминку в виде различных видов ходьбы, перестроений и бега.

Основная часть – состоит из упражнений на развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, развитие психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, на развитие способности ориентироваться в пространстве, на развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. Кроме того, в основную часть включены упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями. Здесь же используется игра на ДМИ, способствующая развитию чувства ансамбля, самостоятельности, тембровому восприятию.

Заключительная часть включает в себя музыкально-ритмическое упражнение, зависящее от двигательной нагрузки основной части и обязательную релаксационную фазу для снятия двигательного и психоэмоционального напряжения в конце занятия.

Все виды музыкальной деятельности, используемые в процессе музыкально-коррекционных занятий, имеют коррекционную направленность. Так, в процессе слушания - восприятия музыки у детей развивается произвольность процесса восприятия, внимания, памяти, мышления, расширяются границы знаний и представлений об окружающем мире, о человеческих эмоциях, чувствах, взаимоотношениях.

В процессе певческой деятельности у детей с ЗПР развивается речь, совершенствуются звукопроизношение, артикуляция, развиваются музыкально-сенсорные способности, связанные с различением высоты, длительности, тембра (окраски) звука, его динамики (громкости).

Предлагаемые занятия могут быть использованы в качестве развлечений после знакомства с соответствующими темами. Материал занятий музыкальный руководитель вправе взять выборочно, сократив при необходимости, объем занятия с учетом психофизиологических особенностей детей и специфики работы в дошкольном учреждении.

Результативность музыкально-коррекционных занятий наглядно прослеживается на динамике психического развития воспитанников с ЗПР: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями через общение с музыкой. Здесь в полной мере срабатывает принцип: музыка радует – музыка воспитывает.

развитие» (музыкальное развитие) для групп компенсирующей направленности с ЗПР.

Музыкальный руководитель: Батырева С.Е.

Представлено в виде Приложения 1

Психолого-педагогические условия реализации Рабочей программы

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают

1. обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
2. поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально- культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5. взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

В начале жизненного пути рядом с малышом находятся самые главные люди в его жизни - родители, бабушки, дедушки, братья и сестры. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости и поддержке ребенок растет, развивается.

На определенном этапе своей жизни ребенок поступает в детский сад. Теперь его окружают новые люди: взрослые и дети, которых он увидел впервые и не знал раньше. Ребенок приобретает новый опыт общения со сверстниками. А воспитатели помогают родителям подготовить ребенка к вступлению в школьную жизнь, детям - прожить беззаботно и счастливо период дошкольного детства.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Участие родителей в жизни малыша не только дома, но и детском саду помогает им:

- увидеть мир с позиции ребенка (смотреть на мир твоими глазами);
- относиться к ребенку как к равному партнеру (допускать его в свою взрослую жизнь);
- понять, что недопустимо сравнивать его с другими детьми (каждый ребенок уникален и он - будущая личность);
- знать сильные и слабые стороны ребенка и учитывать их при воспитании (со стороны педагогу виднее, он специалист);
- проявлять искреннюю заинтересованность в его действиях и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- установить хорошие доверительные отношения с ребенком.

Ведущая цель во взаимодействии детского сада с семьей - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада семьи:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания и обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в саду;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно установить доверительный контакт между родителями и сотрудниками учреждения. Вовлечение родителей в образовательный процесс важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития ребенка. Для успешного и системного контакта с родителями разработан план взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

В своей работе я использую различные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников.

Совместные праздники и развлечения.

Эффективной формой общения детей со своими родителями могут стать традиционные праздники в детском саду, если изменить их организацию и содержание и перевести из разряда развлечений для родителей в средство формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми, и взрослыми. С этой целью в нашем детском саду проводятся следующие праздники: «День матери», «Осенняя ярмарка», «8 Марта», «День Защитников Отечества».

Совместно с родителями происходит:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита
- помощь в оформлении помещения
- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

Слайдовые презентации.

Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому ДОУ, как носитель культуры знаний не может оставаться в стороне. Использование ИКТ технологий педагогами, повышает эффективность образовательного процесса. С этой целью можно создавать слайдовые презентации о проведённых праздниках и развлечениях в детском саду, о музыкальных занятиях.

Наглядная информация.

Самой распространённой формой наглядной агитации папки - передвижки с интересной информацией о роли музыки и музыкального воспитания в развитии ребёнка.

Родительские собрания

Групповые собрания - целесообразная и действенная форма работы педагогов с коллективом родителей, форма организованного ознакомления с задачами,

содержанием и методами воспитания детей определённого возраста в условиях детского сада и семьи.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.

3. Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения реализации рабочей программы

В МБДОУ созданы условия для развития музыкальных способностей у детей. Музыкальный зал оборудован - музыкальными центрами, пианино, ИКТ, детскими музыкальными инструментами. Предусматривается в зале создание шумового оркестра, уголок народных музыкальных инструментов. В группах есть музыкальные уголки, в которых имеются различные музыкальные инструменты, альбомы и музыкально- дидактические игры. В МБДОУ создана музыкальная среда: музыка сопровождает детей на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, сопровождает режимные процессы в детском саду.

Расписание развлечений:

| Группы | Периодичность |
|------------|-------------------|
| ЗПР группы | 2-я неделя месяца |

Праздники и развлечения

| Месяц | Неделя | Содержание |
|---|--------|--|
| Сентябрь. <i>Детский сад</i> <i>Игрушки</i> <i>Осень</i> <i>Лес грибы</i> | 1 | « Нас встречает детский сад» муз.развлечение |
| | 2 | «Магазин игрушек» тематический досуг |
| | 3 | «Осенние мелодии» вечер слушания музыки |
| | 4 | «Осенние дары леса» литературная викторина |
| Октябрь. <i>Овощи</i> <i>Фрукты</i> | 1 | «Есть в саду огород» театр на фланелеграфе |
| | 2 | «Ах картошечка-картошка» музыкально-спортивный досуг |
| | 3 | «Осенняя ярмарка» выставка детского творчества |
| | 4 | «Сундучок осени» вечер загадок |
| Ноябрь. <i>Домашние животные</i> <i>Дикие животные</i> | 1 | « На бабушкином дворе» фольклорное развлечение |
| | 2 | «Кто сказал мяу?» просмотр мультфильма |
| | 3 | «Под грибочком» инсценирование сказки |
| | 4 | « Лесная олимпиада» спортивное развлечение |
| Декабрь. <i>Зима</i> <i>Новогодний праздник</i> | 1 | « Белый снег пушистый» музыкально-литературный вечер |
| | 2 | «Зимние забавы» вечер подвижных игр |
| | 3 | « Волшебные мелодии зимы» вечер слушания музыки |
| | 4 | Новогодний утренник |
| Январь. <i>Каникулы</i> <i>Посуда</i> | 2 | Рождественские колядки |
| | 3 | «Федорино горе» показ мультфильма |
| | 4 | «День рождения медвежонка» игра-драматизация |
| Февраль. <i>Одежда</i> <i>Обувь</i> <i>Наша армия</i> | 1 | «Вот такой рассеянный» С.Я. Маршак показ мультфильма |
| | 2 | «Театр моды» выставка совместного творчества родителей и детей |
| | 3 | «Наша армия» спортивное развлечение |
| | 4 | «Масленичная неделя» фольклорный досуг |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Март | 1 | Праздник 8 Марта |
| Мамин праздник | 2 | «Моя дружная семья» тематический вечер «Зиму провожаем, весну-красну встречаем» развлечение |
| | 3 | |
| | 4 | |
| Весна | | «Весенние голоса» вечер слушания музыки |
| Апрель | 1 | «Весёлые путешественники» игра-драматизация |
| Транспорт Профессии | 2 | «Полёт в космос» спортивное развлечение КВН «Правила дорожно движения» Фольклорное развлечение. |
| | 3 | |
| | 4 | |
| Май | 1 | « Сказки в гости к нам пришли» литературная викторина |
| День Победы | 2 | «День победы» праздник Праздник выпуска детей в школу Развлечение на улице «Здравствуй лето» |
| | 3 | |
| | 4 | |
| Выпуск в школу | | |
| Здравствуй лето | | |

Мониторинг овладения уровня развития ребенка в художественно-эстетической деятельности (музыкальное развитие).

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оптимизации образовательного процесса. Чтобы добиться результатов, был разработан принцип использования общепринятых критериев развития детей данного возраста и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу «Чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка». Система мониторинга позволяет осуществить комплексный подход к оценке уровня развития ребенка.

1 балл-ребенок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балл-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балл-ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балл-ребенок выполняет предложенные задания самостоятельно.

Таблицы мониторинга заполняются **три раза в год**: в начале, середине и в конце учебного года. Предлагается использовать ручки разных цветов для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами осуществляется в два этапа.

Этап 1. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по строке и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*).

Этот показатель необходим для написания характеристики на каждого ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (*среднее значение можно получить, если все баллы сложить по столбцу и разделить на количество параметров, округлив до десятых долей*). Этот показатель необходим для описания обще-групповых тенденций (*в группах компенсирующей направленности для подготовки кПМПК*), а так же для ведения учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно определять трудности реализации программного содержания в группе и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Нормативными результатами развития можно считать среднее значение по каждому ребенку или обще-групповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка. Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о не усвоении программного содержания.

Наличие математической обработки результатов мониторинга, уровней овладения детьми необходимых навыков и умений по образовательным областям обусловлено необходимостью учета промежуточных результатов в освоении каждым конкретным ребенком общеобразовательной программы обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Следующим этапом диагностики будет перевод результатов мониторинга в образовательные уровни:

очень низкий уровень - от 0 до 1 балла

низкий уровень - от 1 до 2-х баллов

средний уровень - от 2 до 3-х баллов

высокий- 4 балла

Слушание музыки:

0-музыка не вызывает никаких эмоциональных реакций, складывается впечатление, что ребенок ее не воспринимает;

1-проявляет положительные эмоциональные реакции на звучание отдельных музыкальных произведений, сопровождает отдельными действиями (движения руками, головой, ногами, танцевальные движения), которые не всегда соответствуют ритму;

2-сам сосредоточивается на некоторое время на звучании музыки, однако без поддержки взрослого не может дослушать его до конца;

3-с удовольствием слушает музыкальные произведения разного жанра и характера, однако часто отвлекается; определяет простые музыкальные образы;

4-заинтересованно слушает разнохарактерные музыкальные произведения разных жанров,

определяет характер, динамику произведения (тихо, громко).

Пение:

0-петь не умеет, смысла действия не понимает;

1-пропевает отдельные слоги, слова не ритмично, с помощью взрослых;

2-пытается исполнять некоторые детские песни, подражая взрослым, неритмично пропевает слова;

3-знает отдельные детские песни, исполняет их вместе с взрослым, преимущественно воспроизводит их ритм;

4-знает многие детские песни, исполняет их при поддержке взрослого, по возможности воспроизводит их мелодию и ритм.

Музыкально-ритмические движения:

0-танцевать не умеет, эмоциональный отклик на звучание музыки отсутствует;

1-по показу взрослого выполняет 2-3 простых танцевальных движений (хлопки, притопы ногами, вращение кистями рук), на изменения звучания музыки не реагирует;

2-вслед за взрослым выполняет различные несложные танцевальные комбинации по одному и в паре, с предметом и без него, частично слышит и реагирует на изменения в звучании (темпа или динамики);

3-передает в движении бодрый и спокойный характер музыки, владеет техникой выполнения несложных танцевальных движений (кружиться в паре и по одному, притопывать ногой, выполнять пружинки, танцевать с предметами);

4-передает различные по характеру музыкальные образы, слышит и самостоятельно реагирует на изменения звучания (темпа, динамики, регистра), выполняет танцевальные движения самостоятельно.

Игра на музыкальных инструментах:

0-играть на музыкальных инструментах не может, от совместных действий отказывается;

1-пытается играть на одном музыкальном инструменте с помощью взрослого, узнает его на слух;

2-владеет приемами игры на отдельных музыкальных инструментах детского оркестра (бубен, молоточек, ложки, погремушки), частично узнает их звучание на слух;

3-владеет приемами игры на разных музыкальных инструментах (звоночки, барабан, треугольник, металлофон), и шумовых инструментах (трещотки, ложки), узнает их на слух, передает несложный ритмический рисунок;

4-играет на разных музыкальных инструментах, передает простой ритмический рисунок самостоятельно, узнает звучание музыкальных инструментов на слух по их тембру.

Театрализованная деятельность:

0-интерес к театральному действию отсутствует, ребенок отказывается от попыток взрослого привлечь его к участию;

1-проявляет частичный интерес к театральному действию, развитие сюжета не воспринимает;

2-эмоционально реагирует на отдельные театральные куклы кукольного театра с четко выраженным образом;

3-проявляет интерес к участию в театральном действии вместе с взрослыми, эмоционально реагирует в процессе действия (мимикой, жестами, движениями рук и ног);

4-заинтересованно смотрит театральные постановки с участием взрослых и детей, проявляет инициативу в участии, распознает и называет персонажей, дает несложную характеристику героям сказки.

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в кабинете учителя-дефектолога в соответствии с Программой должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной, мелкой, мимической, артикуляционной моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

— возможность самовыражения детей.

Основные принципы организации среды.

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивать максимальный для данного возраста развивающий эффект. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста. Все предметы должны быть доступны детям.

Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Материально-техническое и методическое обеспечение программы для осуществления деятельности

Материально – техническое обеспечение программы

| Функциональное использование музыкального зала | Оснащение |
|---|--|
| Музыкально-развивающая деятельность Консультативная работа с педагогами, родителями. | Компьютер. Фортепьяно. Музыкальный центр, аудиозаписи, кассеты, диски. Перечень дидактических игр и упражнений: - по развитию динамических ощущений; - по развитию восприятию звуковысотного восприятия; - по развитию эмоционально-волевой сферы; - по развитию речи; - по развитию ручной и мелкой моторики. Иллюстративный материал по темам. Подбор дидактических игр Музыкальные инструменты. Предметы для развития движений: платочки, погремушки, листочки, флажки, куклы для танцев. Магнитная доска, набор магнитов. Шкафы для методической литературы, пособий. Полочки для пособий и игрушек. Музыкальные инструменты. Развивающие игры. |

Методическое обеспечение:

| Методические пособия | Технические и дидактические средства |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Веракса, Т. Комарова, М. Васильева Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Москва 2015 2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарноемузичирование с дошкольниками». – Москва, 1999г. 3. Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» – СПб: «Композитор», 2005 4. Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева «Ладушки. Топ-топ, каблук: танцы в детском саду» – СПб: «Композитор», 2000 5. Каплунова И.М., И.А.Новоскольцева «Ладушки. Как у наших у ворот...Русские народные песни в детском саду», 2000 6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. 7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983. 8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984. 9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. 10. Макшанцева Е. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991. 11. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: 2012. 12. Кацер Т. В., Коротаяева С. В. « Музыкальное воспитание детей в системе арттерапии» | <p>ТСО (ноутбук, м/медиа-аппаратура);</p> <p><u>Наглядный материал:</u> иллюстрации («Времена года», «Музыкальные инструменты», «Мир музыкальных образов»), портреты русских и зарубежных композиторов;</p> <p><u>Пособия к театрализованной деятельности:</u> театр кукол бибабо; маски; костюмы;</p> <p><u>Музыкальные инструменты:</u> металлофоны, ксилофоны, бубны, деревянные ложки, бубенцы, кастаньеты, колокольчики, погремушки, маракасы, музыкальные треугольники, барабаны, ритмические палочки, гармошка.</p> <p><u>Атрибуты и материал для музыкальной деятельности:</u> искусственные цветы, флажки, набор лент на кольцах, осенние листья, платочки, шарфики, султанчики;</p> |

