

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №63» муниципального образования Кандалакшский район**

ПРИНЯТО  
Решением педсовета № 1  
от 27.08.202г.

Утверждена  
Приказом 150/1 от 30.08.2021  
Заведующий МАДОУ № 63  
\_\_\_\_\_ О.К. Герасимова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»**

**«Музыкальная деятельность»**

**Для детей группы компенсирующей направленности с ТНР**

Составлена на основе образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
«Детский сад №63» муниципального образования Кандалакшский район

**2021-2024 учебный год**

Составитель: музыкальный руководитель Манинцева Я.М.

## Содержание

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка .

1.1. Цели и задачи программы.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности  
Приоритетные направления работы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Описание образовательной деятельности детей в комбинированной группе в "Художественно -эстетической области" Музыка.

2.2. Описание вариативных форм, способов методов и средств реализации программы.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Традиционные праздники и развлечения.

3.2 Перспективное планирование по музыкальному развитию.

3.3. Взаимодействие с родителями и законными представителями.

3.4. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

3.5. Описание материально- технического обеспечения программы.

3.6. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.

3.7. Календарно-тематический план музыкальной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЯ

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### 1. Пояснительная записка

В основе РП по разделу « Музыкальное воспитание » программы: Образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №63 » муниципального образования Кандалакшский район, примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой (2014 г.)соответствии с введением в действие ФГОС ДО, «Ладушки» авторов И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой и «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в старшей логопедической группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО. Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяется последовательностью заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности

План календарно-тематических недель составлен в старшей логопедической группе с учётом тематических блоков занятий по музыкальному воспитанию. Перспективные и календарные планы занятий составлены с учётом образовательных задач по возрасту детей и включения интеграции образовательных областей. Формы, методы работы включают все виды музыкальной деятельности в соответствии с задачами программы и возрастными особенностями детей.

Обязательная часть Рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам по разделу «Музыкальное воспитание» программы «Ладушки » и виды совместной детской деятельности. Также указывается продолжительность и количество НОД В старшей логопедической группе.

Сетка занятий по музыкальному воспитанию составлена с учетом:

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление, СП (Свод правил) Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28, СП 2.4.3648-20; - Письмо Министерства образования Российской Федерации от 09.08.2000г № 237/2
- с учётом материально-технических условий ДООУ,
- с учётом особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДООУ.

Программа направлена на обеспечение образовательной деятельности в группе комбинированной направленности в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными

возможностями здоровья. Программа содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

### 1.1 Цели и задачи программы.

**Цель реализации программы** - создание условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развитие личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным

**Задачи программы:**

- способствовать общему развитию дошкольников с ТРН, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;
- способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.
- приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства.
- максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

Решение данных задач позволит сформировать у дошкольников с ТНР психологическую готовность к обучению в общеобразовательной школе, реализующей образовательную программу или адаптированную образовательную программу для детей с тяжелыми нарушениями речи, а также достичь основных целей дошкольного образования, которые сформулированы в Концепции дошкольного воспитания.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Старшая	5 до 6	25

### Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности		НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
	Развлечения					

### 1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Исходя из ФГОС ДО в программе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом

образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи программы на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

**Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество организации с семьями;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- принцип непрерывности образования. В программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- принцип системности. Основная образовательная программа представляет собой целостную систему : все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

### **1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.**

Приоритетные направления работы.

МДОУ «Детский сад №63 комбинированного вида» г.Кандалакша функционирует в режиме 12 часового пребывания детей при 5 дневной рабочей неделе в период с 7 00ч-до 19 00. Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду. В детском саду 13 детей в возрасте 5 - 7 лет по результатам обследования ПМПК имеют тяжелые речевые расстройства 1-3 уровня. (Приложение №1.)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

**Приоритетным направлением** в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

У детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правиль-

ного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.



Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбрать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и исходя из ФГОС ДО предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности .

Художественно-эстетическое развитие:

Ребенок 5-6 лет:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

### 2.1.Описание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие"

#### Музыкальная деятельность.

##### Музыкальное развитие детей с ТНР детей 5-6 лет

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

##### *Слушание (восприятие) музыки*

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

##### *Пение*

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

##### *Музыкально-ритмические движения*

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

## **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

### **Вариативность форм образовательной деятельности.**

#### **Виды деятельности**

#### **Возможные формы работы.**

<b>Игровая</b>	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
<b>Коммуникативная</b>	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов
<b>Музыкально-художественная.</b>	Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
<b>Двигательная.</b>	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
<b>Восприятие худ. литературы.</b>	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка про-

### **2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Организация образовательного процесса в ДОУ строится с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях северного региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов севера, историей родного края.

В ДОУ организована работа по реализации образовательной деятельности с использованием авторских парциальных программ «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной по следующим направлениям: физическое, художественно-эстетическое и музыкально-ритмическое развитие. Программы "Музыкальные шедевры" автор Радынова.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. В связи с тем, что на региональном и муниципальном уровнях нет нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ с учетом климатических условий, в учреждении разработан режим пребывания детей с учетом холодного и теплого времени года.

Группы общеразвивающей и комбинированной направленности сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят свое отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной программы.

В группах общеразвивающей направленности используется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражающая деятельность образовательного учреждения с приоритетным осуществлением деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленной на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих ООП.

В группах комбинированной направленности используется модель, включающая обязательную часть для детей с ТНР. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в группах общеразвивающей и комбинированной направленности введено содержание с учетом региональных особенностей. Дети получают информацию об особенностях природы, истории и культуры родного края.

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Совместные проекты детей, родителей и педагогов; организация детской исследовательской деятельности детей.

## **3. Организационный раздел.**

### 3.1 Традиционные праздники и развлечения.

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

Обогащение словарного запаса ребёнка

### 3.2. Перспективное планирование по музыкальному развитию.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни с ТНР.

-Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.

- Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.

-Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

-Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.

-Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.

-Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.

-Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение).

-Развивать творческое воображение при игре на музыкальных инструментах.

-Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

-Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

**К концу года дети должны уметь:**

### ***Музыкально- ритмические движения:***

- Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

### ***Развитие чувства ритма, музицирование:***

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

### ***Слушание музыки:***

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

### ***Пение:***

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

## **3.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

Взаимодействие с семьями детей строится на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации образовательных областей являются:

- Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.

- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.
- Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
- Проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей.
- Организация совместных посиделок.
- Совместное издание литературно-художественного журнала (книжки-малышки, плакаты).

### **3.4. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.**

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой программы).

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна , доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

### **3.6.Описание материально- технического обеспечения программы.**

Музыкальный центр	Проектор
Персональный компьютер.	Набор CD – дисков
Колонки	
Музыкальные инструменты (фортепиано, детские ударные, шумовые инструменты)	
Различные виды театров	Наглядные пособия
Декорации	Костюмерная

### **3.6. Методическое обеспечение средствами обучения и воспитания.**

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
Парциальные программы и технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», ясли, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. + 13 CD</li> <li>2. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.</li> <li>3. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.</li> <li>4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li> <li>5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</li> <li>6. Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование».</li> </ol>

### Пособия

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).
1. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
4. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
5. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
7. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.:



ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

8. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.

**Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:**

- В.А. Петрова «Музыка-малышам». – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.
- «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.
- Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.

**Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:**

- О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
- «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
- О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.

**Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:**

- «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
- Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

**Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:**

- Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
- «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010
- «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие.

---

**Компьютерные****обучающие  
программы**

1. «Щелкунчик» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз
  2. «Алиса в стране чудес» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз
  3. «Волшебная флейта» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз
  4. «Алиса и времена года» - серия «Играем с музыкой». / Медиахауз
  5. Обучающая программа игры на блок-флейте./ Букашка.орг
  6. «Давайте сочинять музыку»./Улица Сезам
  7. Камиль Сен-Санс «Карнавал животных»./Акелла
  8. «Клиффорд. Угадай мелодию». /Акелла
-

**Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга  
в старшей лог группе на 2018-2019 учебный год**

Месяц проведения	Мероприятие	Ответственные за проведение
1 сентябрь	1.Досуг«Здравствуй, детский сад!» 2.Развлечение"Мой дом - моя Родина"	Воспит.муз.рук.
2 октябрь	1. Досуг «На осенней полянке» 2. Вечер народных игр	Воспит. Муз.рук Воспит.Муз.рук.
3 ноябрь	1. Осенний утренник «Волшебный сундучок Осени»	Муз.рук. воспит. Воспит.Муз.рук
4 декабрь	1. Досуг «Зимние забавы» 2. Праздничный утренник Новый год	Воспит.муз.рук. Муз.рук.
5 январь	1. «Зимняя сказка» - вечер развл.(прощание с елкой) 2. Развлечение «Вежливая сказка»	Муз.рук.Воспит. Муз.рук.
6 февраль	1. Всем советуем дружить развлечение	Муз.рук.Воспит.
7 март	1. «Масленица» - театрализованное представление 2. Праздничные утренники «Мамин день»	Воспитатели Муз.рук.воспит.
апрель	1. Досуг «Весенние приметы»	Воспит.муз.рук

---

2. «Веселый светофор» - досуг по правилам дорожного движения

май

1. «Весенняя прогулка по городу» - досуг

Воспит.Муз.рук  
Муз.рук.воспит.

**Циклограмма взаимодействия с родителями на 2018 – 2019 г.г.**

<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Дата</b>

<p>1. Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.</p>	<p>Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников</p>	<p>Круглый стол Консультация Папка - раскладушка</p>	<p>Октябрь</p>
<p>3. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»</p>	<p>Консультации Папка - раскладушка</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.</p>	<p>«Родительский день» Папка - раскладушка</p>	<p>Декабрь</p>

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Папка - раскладушка	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Папка - раскладушка Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации Папка - раскладушка	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

### 3.7. Календарно-тематический план музыкальной деятельности.

Сентябрь						
№ недели	Тема ООП		Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
			Программные задачи			
1	«День Знаний, Детский сад»		1. Развивать образное восприятие музыки. 2. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; 3. Воспитывать интерес к музыке, П. И. Чайковского	1. Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; 2. Учить самостоятельно придумывать окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания 3. Учить петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты	1. Учить ритмично двигаться под музыку 2. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки 3. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими 4. Имитировать легкие движения ветра, листочков 5. Исполнять попевки на одном звуке	<b>МРД</b> «Великаны и гномы». Д. Львова-Компанейца «Хороводный шаг». «Попрыгунчики». «Экосез» Ф. Шуберта <b>Слушание</b> Знакомство с творчеством П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» Салманова <b>Пение</b> «Урожай собирай» Филиппенко «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р. н. п. <b>Пляска</b> «Приглашение» укр.н. м. <b>Чувство ритма</b> «Тук-тук молотком» <b>Игры</b> «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. игра «Плетень» Калиникова«Здравствуйте» Ритмическое упражнение «В детском саду»
2						
3						
4						
Праздники и развлечения			С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.			«День Знаний»



Октябрь

№ недели	Тема ООП	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
		Программные задачи			
1	«Осень», «Я расту здоровым»	1. Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	1. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	1. Развивать эстетические чувства.	<b>МРД</b> Прыжки. Поскоки. Упражнения для рук «Ковырялочка». Притопы. Кружение в паре. Хороводный шаг <b>Чувство ритма</b> «Кап-кап» <b>Слушание</b> «Полька» П.И. Чайковского. «На слонах в Индии» Гедике <b>Пение</b> «Падают листья» Красева «К нам гости пришли» Александров «Урожай собирай» Филиппенко <b>Пляска</b> «Пляска с притопами». <b>Игра</b> «Чей кружок скорее соберется?».
2		2. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	2. Формировать навыки основных певческих интонаций.	2. Воспитывать любовь к мамам	
3		3. Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание.	3. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	3. Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	
4		4. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	4. Формировать навыки основных певческих интонаций	4. Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	
		5. Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера		5. Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одно направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах	

5					
<i>Праздники и развлечения</i>	Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес				<i>«Осень в гости к нам пришла»</i> <i>«Колобок-горелый бок»</i> <i>«Покров»</i>

Ноябрь

№ недели	Тема ООП	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
		Программные задачи			
1	«День народного единства», П.И.Чайковский	1. Высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. 2. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов 3. Развивать образное восприятие музыки,	1. Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); 3. - чисто брать звуки в пределах октавы; 4. - исполнять песни со сменой характера; 5. удерживать	1. Подводить к выразительному исполнению танцев. 2. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки 3. Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки	<b>МРД</b> Перестроения. Музыкальный образ: «всадник», «кошка», «аист». Галоп. Хлопки (тарелочки), хлопки с поворотами. «Ковырялочка» <b>Слушание</b> «Сладкая греза» П.И.Чайковский «Мышки» Жилинского <b>Ритм</b> «Тик-тик-так»
2					

3			<p>способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.</p> <p>4. Пополнять музыкальный багаж.</p> <p>5. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях</p>	<p>интонацию до конца песни</p> <p>б. петь легким звуком, без напряжения</p>	<p>сменой движений</p> <p>4. Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</p> <p>отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p><b>Пение</b> «Падают листья» М.Красева «К нам гости пришли» Александрова «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе <b>Игра</b> «Займи место» р.н.м. «Кот и мыши» Ломовой <b>Пляска</b> «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия</p>
4						
<i>Праздники и развлечения</i>			<p>Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p> <p>Развивать познавательный интерес</p>			<p><b>«День матери»</b> <b>«Музыкальные игры»</b></p>

Декабрь						
№ недели	Тема ООП		Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
			Программные задачи			
1	«Ново-		<p>1. Учить: - определять и характеризовать</p>	<p>1. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p>	<p>1. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов;</p>	<p><b>МРД</b> Приставной шаг. Хлопки. Упражнения для</p>

2			музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров	2. Учить: - вокально- хоровым навыкам; - делать в пении ак- центы; - начинать и заканчивать пение тише	2. четко и ритмично выпол- нять движения танцев, 3. вовремя менять движения, не ло- мать рисунок танца; 4. водить хоровод в двух кругах в раз- ные стороны	рук. Притопы. Пружинка. «Ковырялочка» Музыкальный образ: «всадник», «аист», упражнение с лентой <b>Чувство ритма</b> «Живые картинки» «Колокольчики» <b>Слушание</b> «Болезнь куклы» П.И.Чайковский «Клоуны» Кабалевского <b>Пляска</b> «Танец в кругу». Ф.н.м. «Танец конфеток» <b>Игра</b> «Здравствуйте» д.н.м. «Не выпустим».
3			2. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	3. Учить: -петь разнохарак- терные пес- ни(серьезные, шу- точные, спокойные)		
4						
<i>Праздники и развлечения</i>			И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике			<b>«Новый год»</b> <b>«Загадки и отгадки»</b>

<i>Январь</i>						
<i>№ недели</i>	<i>Тема ООП</i>		<i>Организованная образовательная деятельность</i>			<i>Репертуар</i>
			<i>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</i>	<i>Пение Усвоение песенных навыков</i>	<i>Музыкально- ритмические движения Упражнения, пляски, игры</i>	
			<i>Программные задачи</i>			
1	<i>«Зима»</i>		<p>1. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами(карточками или моделями)</p> <p>2. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.</p>	<p>1. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>2. Учить: - вокально-хоровым навыкам; -делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише</p>	<p>1. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.</p> <p>2. Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>3. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>4. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p><b>МРД:</b> Кружение. Поскоки. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах «Сел комарик на кусточек» <b>Слушание</b> «Новая кукла» П.И.Чайковского «Страшилище» Витлина Закрепление: «Клоуны» Кабалевского <b>Пение:</b>«Зимняя песенка» Витлина «Песенка друзей» Герчик «От носика до хвостика» Парцхаладзе <b>Игра</b> «Шел козел по лесу» русская народная песня «Парная пляска» Чеш нар.мел. Игра «Что нам нравится зимой?» Тиличевой, «Весёлый танец»</p>
2						
3						
4						

						Свободная творческая пляска. «Полянка» русская народная Мелодия
Праздники и развлечения			Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу.			«Музыкальные игры» «Зимние святки»

Февраль						
№ недели	Тема ООП		Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
			Программные задачи			
1	«День защитника Отечества»		1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчи- вость на нее.	1. Формировать певческие навы- ки, умение петь лег- ким звучением петь уме- ренно, громко и тихо.	1. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед,	<b>МРД:</b> Кружение. Поскоки. Бег. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах. Боковой галоп. Полуприседание с выставлением ноги. «Марш». Музыка Н. Богословского «Побегаем» «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой <b>Слушание:</b> «Утренняя молитва» П.И. Чайковский «Детская полька» Жилинского «Вальс» Майкапар «Баба-Яга». Музыка
2		2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной	2. Способствовать развитию навы-			

3			и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.	ков Сольного пения с музыкальным сопровождением и без него	кружение; приседание с выставлением ноги вперед).	П. Чайковского го <b>Чувство ритма</b> «По деревьям скок-скок»
4			3. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня)		2. Развивать танцевальное творчество; 3. формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявля самостоятельность в творчестве.	<b>Пение:</b> «Кончается зима» Попатенко «Мамин праздник» Гурьева «Бабушка» <b>Пляски, игры:</b> Полька «Динь-динь детский сад» Танец с цветами Игра «Догони меня!» любая веселая мелодия Игра «Будь внимательным!». Датская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?». Дид игры по теме логопеда
<i>Праздники и развлечения</i>			Воспитывать любовь к Родине			« <b>День защитника Отечества</b> » « <b>Масленица</b> » « <b>Музыкальные игры</b> »

№ недели	Тема ООП	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
		Программные задачи			
1	«Мамин День», «Народная культура и традиции»	1. Совершенствовать	1. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;	1. Закреплять навыки различного шага, ходьбы.	<b>МРД:</b> Кружение. Поскоки. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах. Боковой галоп. Полуприседание с выставлением ноги. «Пружинка». Элементы русской пляски (перестроения, притопы) <b>Чувство ритма</b> «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок» «Жучок» <b>Слушание</b> «Вальс». Музыка С. Майкапара «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба-Яга». Музыка П. Чайковского <b>Пение:</b> «Кончается зима» Попатенко «Мамин праздник» Гурьева «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе Дид игры по теме логопеда <b>Игра</b> «Сапожник». П.н.п.
2		2. Восприятие основных свойств звуков.	3. Выделять голосом	2. Отрабатывать плясовые парные движения.	
3		4. Развивать представления о регистрах	4. кульминацию;	3. Реагировать на смену музыки сменой движений.	
4		5. Учить различать Средства музыкальной выразительности	5. Точно воспроизводить ритмический рисунок; —	4. Заканчивать движения с остановкой музыки;	
			6. Петь эмоционально	5. Свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
				7. Точно воспроизводить ритмический рисунок;	
				8. Работать над выразительностью движений	



Праздники и развлечения

1. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость
2. Создавать атмосферу праздника.

«8 Марта»  
«Во поле берёза стояла»

Апрель

№ недели	Тема ООП	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
Программные задачи					
1	«Весна»		1. Учить различать средства музыкальной выразительности;	1. Закреплять умение Точно интонировать мелодию в пределах октавы;	<b>МРД:</b> Кружение. Поскоки. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах. Боковой галоп. Полуприседание с выставлением ноги. «Пружинка» «Зеркало», «После дождя» венго.н.м. <b>Слушание:</b> «Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Жученко <b>Чувство ритма</b> «Лиса» «Жучок» <b>Пение:</b> «Скворушка» Слонова Попевка «Вовин барабан» В. Герчик Песни о весне <b>Пляски, игры:</b> Танец цветов Игра-танец
2			2. Определять образное содержание музыкальных произведений;	2. Выделять голосом кульминацию;	
3			3. Накапливать музыкальные впечатления.	3. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	
4			4. Различать двух-, трехчастную форму произведения	4. Удерживать тонику, 5. Не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с	

			сопровождением и без него.	характером. 6. Вызвать интерес к военным играм	«Найди себе пару». Лат.нар. мел.
<i>Праздники и развлечения</i>		П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи			«Пасха» «Шалуны-балуны»

Май

№ недели	Тема ООП	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Пение Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры	
		Программные задачи			
1	«День победы»	1. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. 2. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	1. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;	1. Учить свободному ориентированию в пространстве,	МРД: Ходьба и поскоки. Марш «змейкой». Движение с атрибутами (обручи). Зеркало После дождя, Три притопа. <b>Слушание:</b> «Вальс» П.И. Чайковского «Утки идут на речку» Львова-Компанейца <b>Ритм</b> «Маленькая Юлька» Закрепление: «Игра в лошадки» П.И. Чайковский «Две гусеницы»
2			2. Выделять голосом кульминацию;	2. Распределять в танце по всему залу;	
3			3. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	3. Эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер	

4				<p>4. удерживать тонику, 5. Не выкрикивать окончание; 6. Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p>	<p>музыки 4. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. 5. Вызвать интерес к военным играм</p>	<p>разговаривают» Жученко «Я умею рисовать» Абелян <b>Пляска</b> «Земелюшка чернозём» «Весёлые дети» <b>Игра</b> «Игра с бубнами» «Горошина»</p>
<i>Праздники и развлечения</i>			Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.		<p><i>«День Победы»</i> <i>«Мы - быстрые, сильные, ловкие»</i></p>	